

Numéro 24 | 8,50 €
Juillet 2022

Pure Vintage®

MOTEURS MUSIQUE PIN-UP ART DE VIVRE MAGAZINE

JAKE CALYPSO





HERVÉ LOISON

TAKE CALY

« C'EST ÇA
QUE C'EST BON »!

**APRÈS AVOIR SILLONNÉ QUELQUES SCÈNES FRANÇAISES AUX CÔTÉS
DE L'UN DES PRODIGES DU ROCK AND ROLL,
JE VIENS VOUS PARTAGER QUELQUES MERVEILLES ET ANECDOTES
QUE J'AI PU DÉROBER À NOTRE CHER HERVÉ !**

Au même moment que le fameux tremblement de terre de 1964 aux États-Unis, un adorable petit être prénommé Hervé vu le jour dans le nord de la France, ce qui a peut-être un rapport avec ce côté chaud, agité et endiable qui le caractérise si bien !

Hervé est né un 24 mai 1964 plus précisément, même année de naissance que Monica Bellucci, Alain Delon, Juliette Binoche, Albert Dupontel, Valérie Lemercier ou Rocco Siffredi ! Je ne saurais vous dire si cela le caractérise également (rire), en tous les cas, Hervé possède autant de charisme et d'humour que toutes ces personnalités et son rapport aux gens, à son public, est aussi exceptionnel que sa culture musicale, sa gentillesse et son talent de musicien/compositeur/interprète !

Ses débuts sur la sphère musicale, il les a faits dans le monde du Rock'n'Roll et du Rockabilly. Tout doucement, à l'âge de 13 ans, il s'intéressera à cet univers où il y consacrera finalement, toute sa vie.



C'est en 1981 qu'il créera son tout premier groupe **The Corals**, titre également de son tout premier 45 tours, le commencement pour Hervé, d'une belle et longue carrière. Amoureux, fou de musique, il collectionnera une quantité incroyable de disques et animera une émission de radio, ce qu'il continue toujours de faire aujourd'hui, malgré sa notoriété et son planning bien chargé, et en plus il le fait divinement bien ! Hervé est un vrai passionné et ça se ressent à l'oreille et lorsque l'on a la chance de le voir sur scène ou de le recevoir en interview, c'est une vraie Encyclopédie vivante de la Musique, il est vraiment surprenant, il m'épate totalement !

De scène en scène, il explorera cette atmosphère musicale, s'inspirant du Rockabilly, du Country, du Blues et du Rock and roll. Émerveillé et inspiré par les plus grands : Carl Perkins, Johnny Burnette, Little Richard, Eddie Cochran, Gene Vincent, Hasil Adkins, Leadbelly, Dr Ross, Ronnie Self, Charlie Feathers, Al Ferrier, Alvis Wayne, Hank Williams, JJ Cale, Tony Joe White, sans oublier Elvis, Hervé s'assura un beau panel d'influence musicale.



LES HOT CHICKENS

Lors d'une concentration de Harley en 1999, au travers de quelques pintes partagées, **Mystery Train** (groupe dont Hervé faisait partie à l'époque) fatiguait, s'usait, un besoin de changement imminent, c'est alors que le Batteur partit avec l'un des guitaristes du groupe précédent et que Didier Bourdon prit ses repères à la guitare.

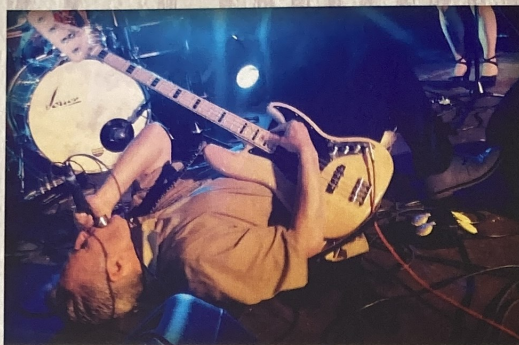
Mais pourquoi finalement, avoir choisi comme nom de scène **Hot Chickens** traduit « poulets chauds », particulier et barré me diriez-vous, un peu comme lui finalement, au fil de ma rencontre avec Hervé, ce genre d'anecdote me paraît normale et assez représentative de son humour et de ce qu'il est en somme et j'avoue, moi aussi adorer cela !



L'histoire nous révèle que le groupe se voulait original, ils étaient tous trois à la recherche d'une ambiance familiale: « Ça sonnait vraiment ce que l'on avait envie de faire, même si je dois avouer que nous étions un peu consumés par l'alcool au moment de la recherche du nom, on s'est arrêté sur *Hot Chickens* avec un S en plus, un peu comme certains groupes américains, on aimait, on assumait et aujourd'hui encore, malgré les années passées » me témoigne Hervé. Le groupe **Hot Chickens** sera donc constitué à ce moment-là de Didier Bourlon à la guitare, de Thierry Sellier à la batterie et d'Hervé Loison au chant et à la contrebasse.

En 2002, c'est la sortie de leur premier CD *Play Gene* consacré à Gene Vincent sur le label SFAX Records. Trois ans après, en 2005, le trio infernal nous livre leur deuxième CD *Drunk, Dirty & Damned*. Auto-production, où l'on retrouve essentiellement leurs compositions.

Ils enchaîneront plus d'une centaine de concerts par an et partageront l'affiche avec des renommés de la scène musicale Rockabilly comme: Ten Years After, Robert Gordon, Slim Jim Phantom (*batteur des Stray Cats*) et participeront aux plus importants festivals européens, début d'un succès fou avec cette formule **Hot Chickens**!



Venir voir les **Hot Chickens** en concert, c'est s'assurer un moment inoubliable, de musiciens et chanteur endiablés, acrobatiques et énergiques, autant que leur public d'ailleurs! C'est venir voir un trio de fous furieux qui ne comptent ni le temps, ni ce qu'ils peuvent nous donner et nous transmettre, c'est de la générosité à l'état pur! C'est ainsi qu'ils

ont construit leur réputation, en plus d'avoir des compos et des interprétations de dingues, ils ont le cœur et la passion énormes!

En 2007, ce sera la sortie du troisième CD *Speed King* (chez SFAX Records une fois encore) consacré cette fois-ci à Little Richard, qui n'est autre que l'une des idoles d'Hervé. Cette année-là, marquera aussi l'année de séparation avec leur fidèle guitariste depuis huit ans: Didier Bourlon qui était à l'origine du groupe avec Hervé et qui présentera le talentueux Christophe Gillet, très rapidement, il prendra ses marques et assurera avec ses trois comparses, l'enregistrement studio de leur quatrième CD (chez SFAX Records toujours), intitulé *Rock Therapy* cette fois-ci consacré au grand Johnny Burnette. Certainement l'un de leurs meilleurs albums.

Fin 2011, c'est la sortie d'un nouveau titre *The Devil & Me*, beaucoup plus Blues, on retrouve également l'ambiance de la Country Rock américaine, plus inspiré sixties et fifties.



Les **Hot Chickens** auront le privilège d'assurer de belles scènes comme *Bethune rétro*, *Freeway days*, *Disney Rock'n'Roll* qui n'est autre que le Festival Disney au Billy Bob's ou encore la première partie de Chuck Berry!

Au fil de ces années de pur bonheur, de partage, de rencontres formidables et enrichissantes, ce ne sera qu'en 2019, qu'ils reviendront avec un album 100 % reprises à la Buddy Holly, intitulé *Fulls Paradise*.

Après deux ans de pandémie et dix ans sans enregistrement, c'est le retour des **Hot Chickens**. Cette année ils reviennent avec un nouvel opus *It's Time to Rock Again* qui se veut très original et inattendu, avec à la clé: sept compos et cinq reprises dont: *Unchained Melody* qui a été interprété par le King ou encore Gene Vincent, très romantique et mélodieux ou encore *Surfin' Bird* vous reconnaîtrez facilement le jeu de sons de bouche de notre cher Hervé, très énergique et entraînant! Vous y trouverez également deux reprises en français, une de 1951 de Edith Piaf *L'hymne à l'amour* (elle fait 2 minutes, on y retrouve plein d'accords yé-yé, ça sent à plein nez les sixties) et une de 1964 d'Eddy Mitchell qui l'a lui-même repris de Chuck Berry en 1956 *Repose Beethoven*, pour la petite anecdote, ce titre est devenu l'un des morceaux emblématiques du rock'n'roll et sera repris 340 fois. On compte parmi cet album, une reprise rockabilly de 1985 du groupe mythique A-Ha *Take on me*, ou encore cette musique sur laquelle nous avons tous chanté ou fredonné le refrain *Tainted Love* mais dans la version de Dave Phillips, une sorte de clin d'œil aux années 80.

« *L'album n'était pas du tout prévu, mais cette envie à la sortie du covid était très présente, surtout chez notre batteur, il a proposé de réaliser un nouvel album et je l'ai pris au mot et ça s'est fait comme ça! C'est vraiment un album hommage pour nous, on y retrouve toutes nos inspirations, on y règle même nos comptes (rires). En même temps, j'ai consacré un album à Elvis, alors qu'avant d'avoir les Compilations d'Elvis, j'ai d'abord eu une intégrale d'Edith Piaf (en 1976), je devais avoir 12/13 ans et celui d'Eddy Mitchell pareil, j'étais le fan de la première heure et mon titre Good Movies and Rock'n'Roll n'est autre que mon rapport à la passion pour Eddy Mitchell et moi. On a aussi composé une chanson « humour » sur les Rolling Stones: It's surely The Rolling Stones (traduction: c'est sûrement pas les Rolling Stones). C'est vraiment de l'humour car j'aime beaucoup les Stones, c'est cool de pouvoir afficher ce que tu penses avec dérision, et en plus, sans avoir fait exprès, au moment où ils refont une tournée! Les Rolling Stones faisaient partie de ma check-list et on l'a fait! »*

Pour ne pas tout vous dévoiler mais finir sur une méga bonne nouvelle sur cette partie consacrée aux **Hot Chickens**, chers amis de toujours, famille, sincères fidèles et fans d'Hervé, tous ceux qui ont parcouru la France, l'Europe et bien plus pour venir les voir jouer, mais aussi le célèbre et regretté patron de L'Oxford Café « Jacky » (qui nous a quittés en mars 2021), Hervé et ses acolytes ont



souhaité vous rendre à tous un hommage et vous remercier de votre fidélité, votre amour et d'avoir toujours été au rendez-vous depuis toutes ces années, en vous composant et vous dédiant un morceau rien que pour vous, intitulé *Let's go on*.

Hervé nous confie: « *On ne pourrait rien faire sans eux, ils remplissent les bars lorsque c'est difficile, heureusement qu'ils sont là, on leur a tout donné et ils nous donnent tout en échange, c'est très interactif entre nous, sans eux, nous ne sommes pas grand-chose.* »

Difficile de ne pas succomber après cette déclaration d'amour, restez bien à l'écoute de Pure Vintage Radio et les réseaux sociaux, on vous communiquera l'info! Sachez qu'ils partent en enregistrement studio (dans son propre chalet studio, qui se veut plus intimiste. « *On mange, on débrieife, on rigole et on travaille dans la convivialité, on aime car on a remarqué que l'on était beaucoup plus productifs, même si c'est beaucoup plus compliqué pour les prises de sons.* »).

L'album CD sortira peut-être également en vinyle, d'où les 12 titres. Il est produit par son ami de longue date, Patrick Renassia de chez Rock Paradise: « *C'est surtout un ami avant d'être un producteur de disques.* », il sortira en



août pour Béthune Rétro 2022 où nous aurons la chance également de vous retrouver (Place des Belges et Place Lamartine), puisque Culture Vintage est partenaire officiel de Béthune Rétro et des Elections Miss Béthune Rétro !

Pour clôturer cette partie consacrée à Hervé avec les **Hot Chickens**, je vous laisse avec ces quelques phrases remplies de reconnaissance et d'amour que j'ai pu vous retranscrire lors d'une de mes interviews audio : « *Je suis heureux d'avoir eu le privilège de partager la scène avec Chuck Berry (malgré son caractère de cochon qu'on lui connaît bien). Je suis également fier de porter toujours le même nom de groupe après autant de temps, nous faisons partie des plus anciennes formules trio qui perdurent, 23 ans, c'est génial ! Je suis tellement content des gens qui nous suivent depuis tout ce temps, c'est une chance et c'est beaucoup de plaisir pour moi, pour nous tous !* »

JAKE CALYPSO

En 2009, un besoin de retourner au son un peu plus fifties interpelle Hervé. Après de nombreuses années de concerts et de groupes divers et variés, Hervé Loison pris pour pseudonyme **Jake Calypso** en hommage à sa première petite fille qui porte ce nom et s'envole retrouver les scènes françaises et européennes, seul cette fois-ci.

Comme nous avons pu le voir dans la partie **Hot Chickens**, **Jake Calypso** nous livrera un premier 45 tours de 2 titres *Who Knocks On My Door?* (*My Baby Rocks / My Honey Bop*), enregistré sous le nom de **Jake Calypso & His Red Hot** (comme l'émission Red Hot and Blues) et cette fois-ci chez Chickens Records, c'est une autoproduction, il ne savait pas franchement où cela le menerait, et à sa grande surprise, le single rencontrera un énorme succès tout de suite « *en avril de la même année, quelqu'un*

m'écrivait l'avoir entendu plusieurs fois jouer au Viva Las Vegas ». C'est vraiment un disque qui a été déclencheur, sans franchement s'y attendre, car nous avons fait ça pour se faire plaisir en studio, à côté du groupe **Hot Chickens**, en toute simplicité et ça a plus que bien marché ! ». Il enchaînera les concerts et les grands festivals vintage du moment, son tout premier se jouera sur la scène d'Attignat.



Ce vinyle a tellement été un triomphe, qu'il a toute de suite enchaîné avec l'album *Granddaddy Grease* sorti en CD et 33 tours en automne 2010. Il s'agit de compositions essentiellement, on retrouve ici une influence de Country et de Rockabilly, tous ses plus grands tubes y sont, notamment *C'est ça que c'est bon !* (Sans aucun doute, l'un de mes albums favoris !)

Quelques années s'écoulent, c'est en 2014 qu'il nous reviendra avec son deuxième album *Father & Sons*, aux inspirations Country, Rock'n'roll toujours et même du Rock Black cette fois-ci, mais cet album est un peu plus mélodieux malgré tout, puis chaque année suivant il nous réglera avec de nouveaux albums et ou des compilations.



2015 *Downtown Memphis* accompagné de Jimmy Van Eaton, il réalisera son enregistrement dans le fameux Sun Studios à Memphis, studio où ont enregistré tous les plus grands : Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, B.B King, Carl Perkins et tant d'autres.

2016 *Vance Mississippi*, il réalisera cet album aux côtés de Archie Lee Hooker, qui n'est autre que le neveu de John Lee Hooker le fameux guitariste / chanteur de Blues américain des années 50.

2017 sera l'année de consécration pour Hervé, puisqu'il réalisera *100 Miles* l'album tant rêvé, tant aimé, comme il dit : « *l'album de ma vie!* », il a voulu célébrer les 40 ans de la mort d'Elvis à sa façon. Au travers de cet album, il nous livre son amour, sa passion pour le King du Rock and Roll.

2019 *My Foreign Love* toujours très marqué par son dernier album, on a cette sensation d'avoir Jake accompagné d'Elvis à Tupelo, très mélodieux et romantique, très porté par le Rhythm and Blues aussi, il nous offre dans cet album un voyage dans les îles mais téléporté à Graceland.

Suivront deux compilations *One Take Jake 2009-2019* et *Second Take Jake 2010-2020*.

Son dernier album *Rockabilly Star* qui est sorti récemment en CD et Vinyle, se veut plus Rockabilly « Oldschool ». La plupart de ses textes ont été écrits et enregistrés lorsqu'il était ado, dans les années 80. La seule que vous pouvez retrouver d'assez récente dans cet album est la toute dernière *21st Century Boy*, elle a été écrite en 2020.

Vous pouvez également retrouver **Jake Calypso** en Espagne, avec son nouveau 45 tours en formule EPCD (novembre 2021) et vinyle (février 2022) avec la maison de production El Dandy Record, ça a tellement eu de succès, qu'il repart sur un deuxième 45 tours toujours chez El Dandy Record!



HERVÉ LOISON, À LA VIE, À LA MAISON...

Quelles sont tes influences, ton éducation?

Les influences sont là lorsque l'on a une certaine éducation, mes parents m'ont donné celle du respect, du savoir servir, aider quelqu'un, donner, partager » pour le coup, je le ressens vraiment comme, Hervé est une vraie et bienveillante personne même si parfois il est un peu timbré sur les bords (rire), il est une personne très respectueuse et dans l'entraide et la générosité constante.

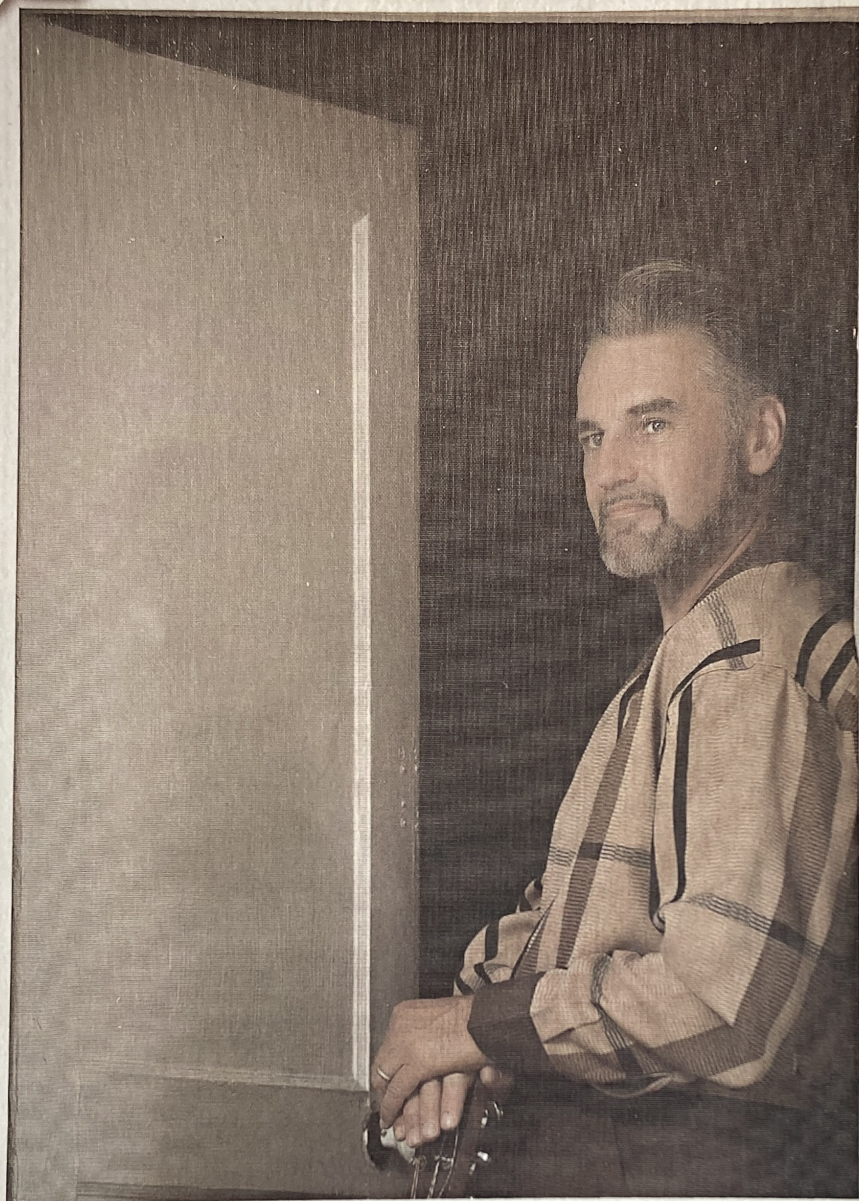
Maman est très religieuse, moi je ne crois pas en un Dieu en particulier, je dis merci à je ne sais pas qui mais je ne mets pas un nom de religion, j'ai une bonne étoile, j'ai un cursus de vie tellement exceptionnel, je peux dire que chaque matin, dans ma tête, je remercie, je crois en quelque chose point barre, je me suis juste intéressé un peu aux histoires de karma et parfois lorsque ça fonctionne bien pour moi je me dis que j'ai un bon karma, parce que sans se forcer on fait les choses et c'est ça aussi, le taoïsme, on fait les choses mais pas pour en bénéficier, juste par simple envie et lorsqu'elles sont faites on fait déjà autre chose même si ce n'est pas forcément le cas lorsque je vends mes disques, après je les vends encore mais de manière générale, j'essaie de procéder comme ça, j'essaie toujours de penser à autre chose, j'ai lu un bouquin sur le taoïsme et c'est ainsi que je me suis rendu compte que je fonctionnais comme ça!

Si tu n'avais pas été chanteur, qu'aurais-tu fait?

Cuisinier car c'est aussi composer. Je suis un amoureux de la simplicité, créer, faire découvrir, partager comme on fait écouter un disque, quelque chose d'authentique. Petit, à l'école, j'avais l'option Cuisine mais je n'étais pas très bon et on m'a mis en Comptabilité. Moi je voulais aller dans les grandes écoles de gastronomies du Touquet et j'ai été recalé, mais j'ai aussi fait le Conservatoire et j'ai été recalé, pour eux j'avais la voix mais pas la base de solfège, j'ai été à un cours de solfège et c'était pas pour moi, j'ai appris comme ça mais je ne me prétends pas être un grand musicien, je me débrouille et surtout j'aime ça!

Un gamin qui est là si je peux lui donner la guitare pour jouer, je le laisse jouer, toucher la guitare, hier il y avait mes petits-enfants et c'est exactement ce qui s'est passé et c'est d'ailleurs ainsi que j'ai procédé avec mes enfants, mon fils notamment : il a son cursus mais il a comme des vieux démons qui le rappellent, il aime la musique, récemment il a acheté une basse, je ne sais pas si réellement un jour il fera de la musique car je ne lui ai jamais rien imposé, moi c'est ça mon éducation : regarder comment mes parents fonctionnaient et j'espère qu'à leur tour ils seront des éponges, même si mes





enfants, surtout mon fils Marvin s'est cherché et est passé par pas mal de stades, pas forcément « cool cool », maintenant il est plus inspiré par le rock 60/70', il a acheté une Harley, moi j'ai toujours rêvé mais je n'ai jamais voulu passer le permis, lui, il l'a fait, il a fait ce que je n'ai pas fait, il était fier de m'emmener dans l'une des concentrations les plus importantes dans le nord de la France, il a planté sa tante, avec sa barbe et tout, c'est mon fiston, ça fait un peu voyou mais ça me faisait plaisir!

Il y a des choses que tu n'as pas forcément faites mais qui t'émerveillent lorsque ton fils les réalise ?

Oui totalement, quand nous parlions tout à l'heure des enfants qui regardent, que je leur donnais, faisais jouer de la guitare ou leur montrait ce que l'on faisait, c'est ce qui s'est passé pour mon fils et d'ailleurs pour moi, j'étais tout petit, à un mariage, quelqu'un avait sorti une guitare et je pense que ça marque, on peut changer un cursus de vie, un gamin qui est là, on ne sait pas, peut-être qu'il sera médecin, banquier ou un boulot quelconque, mais si on lui fait voir quelque chose, pour certaines personnes ça peut faire un électrochoc et on ne sait pas pourquoi d'un seul coup, involontairement, on a créé un effet sur quelqu'un, ça m'arrive de le voir sur Béthune ce genre d'émerveillement et je prends extrêmement de plaisir à cela !

Justement, j'ai pu rencontrer trois de tes jeunes fans sur notre stand de Culture Vintage au Béthune Rétro et ils me disaient qu'ils étaient spécialement venus sur l'événement pour te voir toi et qu'ils iront te voir sur toutes les places et j'ai trouvé cela touchant mais finalement tout à ton image, tu nous touches par ta sincérité, ta gentillesse et ta générosité!

Tu viens d'évoquer ton fils Marvin qui a suivi les traces de Papa, j'étais d'ailleurs admirative de votre duo sur Béthune, c'était la première fois?

Non, souvent je l'appelle, nous avons ce privilège de pouvoir jouer ensemble, c'est à chaque fois une émotion pour lui et pour moi.

Les lecteurs de Pure Vintage Magazine, souhaiteraient savoir d'où t'est venue cette idée un peu barrée, de reproduire des sons d'animaux dans tes shows et toutes tes expressions et sons un peu délurés?

Tout cela me vient de Bloodshot Bill, un Canadien aussi déjanté que moi, je me suis totalement approprié son côté animal et barré, « ne m'en veux pas Bill, mais j'ai adoré! ». Il y a aussi Hasil Adkins pour son ambiance country, rock'n'roll, blues et ses instrumentaux guitare/ batterie/harmonica, puis The Cramps pour leur côté psychobilly, punk rock, rockab!



INFO EXCLUSIVE POUR LES LECTEURS DE PURE VINTAGE MAGAZINE

Sachez que notre cher Hervé repart dans le Mississippi et le Tennessee (Memphis) en octobre prochain, cette fois, il sera accompagné de son fidèle ami Stéphane Bihan (qui est également contrebassiste dans l'album consacré à Elvis). Ils partent deux semaines retrouver le label Sun Studio, mais cette fois-ci pour un album à l'ambiance plus blues « avant que n'arrive Elvis et Carl Perkins ». Il y aura des reprises, l'album comptera 12 ou 14 titres blues, purement Memphis.

« J'ai besoin de retrouver le son à l'ancienne d'où le label Sun Studio, il y aura un peu d'harmonica et de chant, j'aimerais embaucher des autochtones de Memphis, des anciens, des super harmonicistes du Main Street, des pianistes, j'ai vraiment envie de toute cette ambiance-là ».

Ça promet encore un album sensationnel tout ça !

Hervé Loison est une personne très ouverte d'esprit et très à l'écoute, un petit son furtif peu inspirer ses plus grandes compositions, il se nourrit et s'inspire beaucoup des gens, de la nature, il chérit et vit, avec beaucoup d'amour et de bienveillance, ce qui fait sa richesse humaine incroyable « On l'aime aussi pour ça » m'a témoigné un de ses fans et j'approuve totalement! Hervé donne tellement de bonheur et de joie, qu'il a su (inconsciemment) au travers des années, constituer une petite communauté de fans, que j'ai eu la chance de rencontrer lors de mes entretiens avec Hervé, ils ont d'ailleurs tenu à le remercier avec un joli présent très personnalisé et représentatif de sa carrière et du Pur Bonheur qu'il donne à tous depuis toutes ces années!

Ses fans tiennent à lui remettre son présent lors du Béthune Rétro 2022, alors, n'hésitez pas à nous rejoindre, afin de partager en notre compagnie, ce moment fort chaleureux!

« Il est doué pour nous transmettre l'émotion, il nous entraîne avec lui, la transe se fait ensemble finalement et c'est vraiment cela que nous aimons »

Témoignage d'un de ses fans

Gigi Piselli

Photos :
JiPé Phot
Gigi Piselli
Emmanuel Lambert

